

Publicerad 2006-12-23 00:07 av Mattias Karlsson

Strulkalendern - Fallucka 23

Jag har fallit ned genom ordvitsfalluckan. Byter ut en bokstav här och en betydelse där. Så skapas inga poeter! Man måste vara allvarlig och ha någonting att säga som:

Orättvisor är fel.

Naturen/Staden är ett levande väsen.

Jag är ett geni.

Min eld är den största.

Döden/Förfall/Äckel.

Dina bröst är som svalor som häckar.

Och dylikt.

Då kan man bli utgiven.

Man måste lägga upp en strategi för att ta sig ur flamset.

Steg 1 är att ändra/avveckla sin humor.

Häromveckan berättade en arbetskompis att hans farsa hade sagt till honom, inför en stundande semester i Venedig:

"Du ser väl till att använda gondol så att du inte drar på dig några venediska sjukdomar?"

Det tyckte jag var kul. Jag ska försöka tycka att det är tråkigt.

Steg 2 är att bli begåvad. Begåvad kan man bli på olika sätt. De flesta är alldeles för tidskrävande och innefattar läsning av böcker. Det bästa är att ha ett bra material att utgå ifrån, t.ex. kan man anteckna kloka och intressanta saker som andra säger eftersom andra oftast är mer begåvade och belästa än en själv. Sedan kör man allt genom ett obegriplighetsfilter, t.ex. genom att blanda utsagor om fiskar med utsagor om kärnkraftverk och sedan sätta en titel på det som inte har någonting med saken att göra. Man ska också flitigt bruka ofullständiga meningar eftersom "less is more", som den anala klassen säger. På det sättet förvirrar man lektörerna som därigenom förväxlar det dunkelt sagda med det geniala.

Steg 3 är att lära sig vad redaktionen för tidskriften Lyrikvännen har för smak. Är det vokaler i en viss ordning eller är det vissa teman? Ord som hud, ögon, ängel och annat gulligt funkar bra på nätet, men vill man bli publicerad av ett stort förlag så krävs det annat.

Steg 4: Variera dig inte! Håll samma stuk rakt igenom. Skriv 177 femradingar om en skog - inte en text om polaren Per, en annan om naturen och en tredje om din tragiska barndom. Allt ska vara lika obegripligt och i samma utförande. Lektorerna tycker egentligen inte om enskilda dikter, de tycker om författarskap och låååånga diktsviter. De tror att kvalitet går att bestämma utifrån konsekvent stil. De gillar att tycka om sådant som bara några "införstådda" kan "förstå" (ungefär som när de ursprungliga fansen till en rockgrupp tycker att bandet automatiskt har gjort en sell-out när de säljer mer än några tusen plattor), på det sättet känner de sig utvalda och speciella.

Steg 5: Tillämpa dessa insikter - hämta material på gatan, bibblan och nätet. Skriv långt och tråkigt.

Imorgon kommer ett exempel!

Texten är utskriven från Poeter.se

Författaren Mattias Karlsson med Poeter.se id #3291 innehar upphovsrätten