

Publicerad 2009-06-07 23:33 av martin johnsson

### en superhjältesaga

jag ska nu berätta händelserna i ungefär den ordning de plägar inträffa.

- a) en vanlig pojke, ytterst alldaglig, växer upp hos hederliga människor, lär sig folkvett, har rättspatos medfött.
- b) han vill som pojke vid något tillfälle smita undan, fara med osanning eller göra orätt mot någon mindre och svagare, men tillrättavisas av sin far, och det kommer han aldrig glömma.
- c) superkrafterna visar sig, försiktigt till en början; han skrämmer ett annat barn, sedan sina föräldrar, de blir hans förtrogna. bara en ska överleva.
- d) det finns en bakomliggande orsak: arvet, explosionen, total cellulär transformatino (eller något annat på vetenskapsaktigt språk).
- e) det finns en utlösande orsak: det hemska brottet; de förtrogna dödas, säkert fler, oskyldiga, hederliga människor. han blir ensam.
- f) han drar omkring, nyttjar inte sin kraft, låter hemska saker hända, gömmer sig i skuggan.
- g) en vändpunkt inträffar: ett eko av brottet; endast någon med hans krafter kan hjälpa.
- h) den kvarlevande förtrogna, nu den enda, söker upp honom, vinner honom för saken, han studerar, hjälper honom.
- i) de hittar på utrustning, utvecklar hans förmågor, väljer namn och signum.
- j) det första brottet löses medels våld. ett förhållande till rättsväsendet upprättas.
- k) en superskurk konstrueras: han ligger bakom det fruktansvärda brottet, direkt eller indirekt, sysslar med något vidrigt och omger sig med underhuggare och lättklädda kvinnor.
- l) kvinnan ger sig till känna, attraktiv men med någon personlig egenskap.
- m) superskurkens våld trappas upp, rättvisan lamslås, naturens gång rubbas, hjälten måste skrida till verket.
- n) kvinnan och hjälten finner varandra, men han måste svika henne genom att föra henne bakom ljuset, på grund av sin plikt och sin allt överskuggande trohet därtill; han räddar henne upprepade gånger utan hennes fulla vetskap; så ädel men samtidigt listig måste han vara.

o) skurken försätter kvinnan i en särskilt kritisk situation, där hjälten hjälpande insats leder till att han eller hans persona såras, och hon till sin fasa och förtjusning får veta hans hemlighet.

p) den fulla vidden av skurkens vidriga plan avslöjas, och hjälten ges inget annat val än att trotsa skurken på hans egen mark i ett desperat och livsfarligt frontalangrepp.

q) slutstriden blir dryg och smärtsam, och vid minst ett tillfälle ser det ut som att hjälten ska stryka med/förlora sina superkrafter/tappa kvinnans förtroende, eller vad som nu är det värsta som kan hända honom.

r) hjälten vänder striden genom att möta sin fruktan, minnas sina förtrogna, slå ett slag för dem och för kvinnan för alla oskyldiga offer för skurkens samvetlösa dåd, se skurken i ögonen, dra efter andan och klippa till.

s) skurken avlider på ett gruvligt sätt, men ändå i möjligaste mån på eget grepp, så att hjälten inte kan klandras, utom av sitt eget samvete, som ju är en smula överkänsligt på grund av hans oerhörda rättspatos och höga moral.

t) kvinnan gråter av med djupaste saknad blandad stolthet då hjälten försvinner i mörkret/solnedgången/soluppgången/dimman/stjärnhimlen/spegelglaset/djupet/urskogen/fjärran utan att se sig om.

---

Texten är utskriven från Poeter.se

Författaren martin johnsson med Poeter.se id #1921 innehar upphovsrätten